



Matteo Carminati

Pianiste & Musicologue

10 bis Villa de la Gare
92170 Vanves - FRANCE
matteo@matteocarminati.com
+33 7 60 95 75 21

Formation

- Diplômé en piano au conservatoire de Trento – antenne de Riva del Garda – sous la direction de Edoardo Strabbioli - juillet 1998;
- Diplômé (thèse de Laurea) en Musicologie à l'Université de Pavia – antenne de Cremona; titre de la thèse: *Boris Godunov, due versioni a confronto: Musorgskij et Sostakovič*, sous la direction de Michele Girardi - juillet 1998;
- Au sein de *l'Accademia Donizetti* de Masate (Milan), il apprend le métier de pianiste accompagnateur en collaboration avec Pier Miranda Ferraro, Adelina Scarabelli, Maria Luisa Cioni, Gianni Maffeo, Tibere Ruffilli, Corneliu Murgu et Paolo Barbacini;
- Pier Miranda Ferraro le choisit come collaborateur de *l'Accademia Lirica Italiana*. Dans ce cadre, il épaula le metteur en scène Antonello Madau Diaz avec qui il réalisa de nombreux concerts et conférences sur le monde de l'Opéra.
- Grace à Paolo Barbacini, il entre en contact avec le milieu passionnant du management artistique via l'agence *Paolo Barbacini Artist Management*.

Activités artistiques

- Il accompagne *La vedova allegra* de F. Lehar au *Teatro Nuovo* de Milan (20, 22 et 23 septembre 2007); *Madame Butterfly* de Puccini à Cantù (20 septembre 2008, mise en scène de Antonello Madau Diaz) ainsi que de nombreux concerts lyriques.
- Il est très apprécié comme pianiste accompagnateur dans beaucoup de concerts lyriques internationaux tels que *Concorso Lirico Internazionale "Giannino Zecca"* depuis la 2ème édition - 2010, *il Concorso Internazionale Gaetano Donizetti* (janvier 2010) et *il Concorso Internazionale di Canto Lirico Franca Mattiucci* (octobre 2012);
- Il découvre et interprète le répertoire des transcriptions et fantaisies d'Opéra dans lequel se produit en de nombreuses occasions... soirée de Croix Rouge au Théâtre Fraschini de Pavia (28 novembre 2007), soirée de célébration de l'unité d'Italie au Consulat général d'Italie à Paris (14 décembre 2011), en duo avec la hautboïste Marika Lombardi au Musée Carnavalet de Paris (4 février 2011) et en duo avec la soprano Jennifer Whennen (Centre Culturel Italien de Bruxelles);
- Il a connu un très gros succès comme interprète et directeur artistique du festival "Notti all'Accademia" pour la prestigieuse "Accademia Tadini" de Lovere en août 2008. Parmi les concerts proposés, on remarque particulièrement l'interprétation de la *Suite sur des paroles de Michel-Ange op. 145* de D. Šostakovič, interprétée avec la basse Ambrogio Riva (premier interprète italien à la Biennale de Venise en 1977). Une sélection a été exécutée en direct dans l'émission radio *Piazza Verdi* - Rai Radio 3;
- Professeur de piano et de musique de chambre à *l'Accademia Internazionale di Lasino*, il participe régulièrement au *Festival Risonanze Armoniche* (direction artistique Marika Lombardi) où il interprète les chefs d'œuvre du répertoire pour piano et musique de chambre. Parmi les nombreux succès, *il Piano concerto n.1* de L. Van Beethoven, dirigé par Alessandro Longhi (Chateau de Trento, 18 juillet 2012); *il Quintetto op.16* de L. Van Beethoven avec Marika Lombardi, Nicola Zuccala, Igor Delaiti, Albin Lebosse (Sass di Trento, 19 juillet 2011), *i Dichterlieber* de R. Schumann avec Didier Rouselle (Sass de Trento, 14 juillet 2010), *La sonate op. 120 n°1* de J. Brahms avec Françoise Renard (Sass de Trento, 13 juillet 2012), *Après une lecture de Dante* de F. Liszt (Chateau de Trento, 15 juillet 2011), *La sonate au clair de lune* de L. Van Beethoven (Sass de Trento, 13 juillet 2012) et *A Captivating Story* d'Armando Ghidoni avec Emanuele Dalmaso, Alessandro Longhi, Marika Lombardi (Chateau de Trento, 15 et 25 juillet 2014);
- Passionné de théâtre de prose, il participe à la conception, création et réalisation de nombreux spectacles.
 1. Théâtre *Lavori in Corso* de Bergamo : *Il delitto Matteotti* (Rocca di Bergamo Alta, 1 et 2 septembre 2006) et *Gli emigranti (Piccolo Teatro Verdi* de Bonate Sopra) ;
 2. Théâtre *dell'opera di Milano: Cabaret Futurista* (Palazzina Liberty de Milano, 22 février 2009);
 3. Théâtre Français de Milan : *Paroles aux femmes* (Teatro Litta de Milan, 23 mai 2008; Théâtre *dei Filodrammatici di Milano*, 17 novembre 2008; Nuovostudiofoce di Lugano, 14 mars 2009; Conservatoire de Milano, sala Puccini, 15 avril 2010);
 4. Théâtre *dell'Allodola di Como* : *Dinamismi* (Sala Bianca del Teatro Sociale di Como, 16 octobre 2009), avec Valentina Ferrari et Mariangela Sicilia;

5. Studionovecento di Milano : *Il sole nella pioggia*, spectacle-concert sur Frédéric Chopin, texte de Marco Pernich (Théâtre de Rzeszów, Pologne & Spazio Teatro 89 de Milan, avril 2010) et *Gli Scavalcamontagne* avec Marco Pernich et Stefania Lo Russo (Théâtre 145 de Grenoble, 4 juillet 2011); *Genesi* spectacle dans lequel il joue la version en trio de l'*Histoire du soldat* de Stravinsky (Teatro Oscar di Milan, 1&2 novembre 2014).
- Depuis 2011, il travaille aussi à Paris en tant que professeur de chant et concertiste. Les bons résultats de ses nombreux élèves dans les concerts proposés à la Maison d'Italie et à la Cité Internationale des Arts l'ont convaincu de la nécessité de créer une association (loi 1901) dont il assume la direction artistique jusqu'en 2018 : *Ad Alta Voce – L'Opéra dans la tradition italienne*, créée en juillet 2013. Il élargit en même temps son activité à la Belgique (Bruxelles et Gent). Entre les concerts donnés, à signaler en 2019 : dans le cadre de la soirée d'anniversaire de l'association AFCA-MAE le 8 octobre, il a joué en solo et en duo avec Donatienne Michel-Dansac au Quai d'Orsay, en présence du Ministre de l'Europe et des Affaires étrangères Jean-Yves Le Drian. Le 2 avril, il s'est produit avec le soprano Blerta Zeghu dans le cadre de la soirée "EU and Western Balkans: Connected by Culture", organisée par l'Union européenne au BOZAR à Bruxelles.
 - Dès juin 2013, il collabore avec l'Association *Puget Sound Opera* et encadre une master class à Seattle (USA) où il obtient un succès considérable. Invité à nouveau, il se charge de créer un spectacle sur *La Traviata* de Verdi : *Violetta, la dame aux camélias*, qui est donc présenté pour la première fois le 31 août et le 7 septembre 2014 au Columbia City Théâtre de Seattle (par la suite à la Cité des Arts, Paris ; Cellule 133, Bruxelles ; Théâtre des Franciscains, Béziers ; 10^{ème} Festival de Pézenas ; Teatro Amiata d'Abbadia San Salvatore). En novembre 2014, il fait son premier voyage en Russie, à Smolensk: il se produit en récital à la Salle Philharmonique (13 novembre 2014, en duo avec Liuba Federova), il fait une Master class au Conservatoire de la ville.
 - Le 19 mai 2016 il accompagne le spectacle *Carmen* (inspiré de l'Opéra de Bizet) de Catherine Bourgeoise au Théâtre des Franciscains, Béziers et aux Vendredis Classiques de Caunes Minervois (29 juillet 2016).
 - Il assure la direction artistique de la Semaine Musicale à Joux-la-Ville (5^{ème} édition en 2019); où chaque année il crée un spectacle proposé ensuite pendant l'année : *Rita ou le mari battu* en 2016, *Violetta, la dame aux camélias* en 2017, *Carmen, enivrante liberté* en 2018 et *Capuleti e Montecchi* – nouvelle réalisation 2019.
 - En collaboration avec la mairie de Saint-Florent en Corse il crée la Première Semaine Lyrique de Saint Florent (1^{er} édition 2018) où il propose "sa" *Traviata*.
 - Invité par l'Association Les Amis de la musique et de l'opéra (AMO), il encadre une Master Class sur le répertoire lyrique italien avec la contralto Julia Brian à Périgueux (août 2017). En août 2018, il est à nouveau invité à diriger avec AMO la 1^{ère} Semaine musicale au Château d'Excideuil où il a proposé *Traviata* et un nouveau spectacle *Suor Angelica* de Puccini. Dans la deuxième édition (2019), il propose *Capuleti e Montecchi* et *Carmen*, et en 2020 deux nouvelles productions : *Lucia di Lammermoor* (en août) et *Madama Butterfly* (en octobre).